COLLECTION DE M. P. D.....

PORTRAITS

DE LA REINE

MARIE ANTOINETTE

ET

DE LA FAMILLE ROYALE

("No Catalogue" Paris letter 28 July 1921.)



N° 90

MARS 1907

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me F. LAIR-DUBREUIL

EXPERTS : MM. ROBLIN, PAULME et LASQUIN FILS

Collection de M. P. D.....

PORTRAITS
DE LA REINE
MARIE-ANTOINETTE
ET
DE LA FAMILLE ROYALE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

MM. les Amateurs pourront visiter la collection, 65, rue Saint-Lazare, du 1er au 5 mars 1907, le dimanche excepté.

Nota. — Tous les portraits et pièces relatifs à la Reine ont été catalogués dans l'ordre du catalogue descriptif et raisonné, par Lord Ronald Gower : *Iconographie de la Reine Marie-Antoinette*. Paris, A. Quantin, 1883. In-4°.

Paris. — Imprimerie Georges Petit. — 17452-07.



N° 36

L. GAUTIER DAGOTY

CATALOGUE

DES

PORTRAITS

IMPRIMÉS EN NOIR & EN COULEURS

DE LA REINE

MARIE-ANTOINETTE

ET DE LA

FAMILLE ROYALE

Pièces historiques — Caricatures — Feuilles de costumes
Documents

Composant la collection de M. P. D.....

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

Hôtel des Commissaires-priseurs

Rue Drouot, n° 9, Salle n° 7

Le Vendredi 8 Mars 1907, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

M. PAUL ROBLIN
65, rue Saint-Lazare, 65

MM. PAULME & LASQUIN FILS
10, rue Chauchat | rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 7 Mars 1907, de 2 heures à 6 heures

MARIE ANTOINETTE PICTURE FOUND HERE

Portrait of France's Queen at Age of 15 Picked Up at Auction.

New York Times. 14 May 192

PAINTED FOR HER MOTHE

Grosvenor B. Clarkson Obtain an Original Pastel for a Small Sum.

FROM HAPSBURG EFFECTS

Had Been Owned by Archduke Ludwig Victor of Austria, Who Died in 1919.

A historically famous portrait in pastel of Marie Antoinette at the age of 15, which is declared to be among the prizes of the art world, was picked up for a song recently at an auction in this city of articles from the effects of Archduke Ludwig Victor of Austria, who died in 1919. Grosvenor B. Clarkson, Director of National Defense during the war and an enthusiastic art collector, who acquired the portrait, said yesterday that there was every reason to believe, not only because of the Hapsburg source, but also from circumstantial evidence and expert opinion, that the portrait was authentic.

The acquisition of the portrait, which, Mr. Clarkson said, was one of few originals of Marie Antoinette in this country and possibly the only one of her as the Dauphine, was the result of an accident. The history of the portrait did not develop at the time of the auction, but was established by subsequent research on Mr. Clarkson's part. His purchase of it for $40 was entirely a "hunch," Mr. Clarkson said.

Felix Wildenstein of Wildenstein & Co., dealers in old paintings, at 647 Fifth Avenue, said there was no doubt that the picture acquired by Mr. Clarkson was the picture of historic record. The portrait will be loaned to the Wildenstein gallery for public exhibition, Mr. Clarkson said.

Story of the Portrait.

The story of how the portrait came from the Hapsburg family to Mr. Clarkson with only one intervening owner—a Spanish collector—was told by Mr. Clarkson. "The romantic features of the story—the sale for a song of this portrait of Marie Antoinette as the Dauphine, painted on a special commission from her mother, as the result of the overthrow of the dynasty within our own times—appeal particularly to me," said Mr. Clarkson.

"When my attention was called to the sale of Archduke Ludwig Victor's effects here my interest as a collector of Napoleon was aroused. The collection was sold by Señor Evaristo Sanz Sagasesta, a Spanish collector, who bought it from the five heirs of the Archduke. The sale was held in the American Art Galleries on April 24 and 25. I was particularly interested in the sale of an ink well used by Napoleon but, as it turned out, this well was damaged by a workman in an attempt to clean it and it was not offered for sale."

Mr. Clarkson had a copy of the sal
announcement, which refers to a num
ber of art objects, but makes no refe
ence to paintings. Fans, porcelain set
snuffboxes, furniture and tapestri
were among the articles specifical
mentioned. It developed that there we
fifty-one paintings in the collection, a
Mr. Clarkson, who had not gone th
with the intention of acquiring
paintings, immediately became inter
ed in the Marie Antoinette portr
which had attracted no particular
tention. "Some of the facial featu
such as the large eyes and the pecu
Hapsburg mouth, struck me im
diately," he said. "Bidding on
portrait was not very active and I
quired it without difficulty for $40



DÉSIGNATION

PREMIÈRE PARTIE
Portraits de Marie-Antoinette

ADRESSE

1 — A la Reine de France. *Pâtureaux, marchand confiseur*, rue des Lombards. Médaillon pour dessus de boîte (non décrit).

Belle épreuve, sans marges. Rare.

AUVRAY (L.)

2 — Allégorie sur l'alliance de Mgr le Dauphin avec l'Archiduchesse Marie-Antoinette. In-4°, cadre orné, d'après Beauvais (6).

Belle épreuve, petites marges.

BALLIN

3 — Marie-Antoinette. La Ferme du parc de Trianon, Gr. in-fol. en larg., d'après J. Caraud. *Publié chez Goupil* (non décrit).

Belle épreuve à toutes marges.

BARTOLOZZI (Fr.)

4 — Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre. D'après M. J. Barber. In-8° (11).

Belle épreuve, marges.

BARTOLOZZI (Fr.)

5 — Her Majesty Marie-Antonette, Queen of France. Ovale in-8°, d'après P. Violet (12).

Très belle épreuve, grandes marges.

BARTOLOZZI (Fr.)

6 — Apothéose. In-fol., d'après W. Hamilton. 1799 (16).

Composition connue sous le nom d'Apothéose de Louis XVI, représentant Louis XVI et Marie-Antoinette à droite avec le premier Dauphin, et à gauche, Madame Élisabeth. Ils sont sur des nuées, et entourés d'anges. Plus bas, le Dauphin Louis-Charles monte, porté par son ange gardien, qui lui indique du geste le groupe de ses parents.

Au bas de l'estampe, on voit une vue de Paris et de la Seine.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, petites marges et doublée.

BASSET (A Paris, chez)

7 — Marie-Antoin^te-Josèphe-Jeanne de Lorraine. In-8° (17).

Belle épreuve, grandes marges.



Her Majesty

MARIE ANTONETTE QUEEN OF FRANCE

Engraved by F. Bartolozzi R.A. Engraver to His Britannic Majesty

from an original Miniature Picture painted by F. Violet

Miniature Painter to Louis XVI King of France

No. 3

FR. BARTOLOZZI

BASSET (A Paris, chez)

8 — Marie-Antoinette. Louis XVI. Comte et Comtesse de Provence. Quatre profils sur une feuille in-4°, tirée de *la Collection d'habillements moderne et galant* (non décrit).

Très belle épreuve. Coloriée du temps, à toutes marges.

BASSET (A Paris, chez)

9 — Vue du char funèbre de la translation à Saint-Denis des corps de Louis XVI et de la Reine Marie-Antoinette. Prise sur le boulevard de la Madeleine, le 21 janvier 1815. In-fol. en larg. (non décrit).

Belle épreuve à toutes marges.

BENOIST Jeune (J.-L.) et GIRARD

10 — Adieux de Louis XVI (32).

Marie-Antoinette conduite à l'échafaud, d'après Queverdo (162).

Deux pièces in-4° ovales en larg. Belles épreuves avant la lettre, grandes marges.

BERTONNIER

11 — Marie-Antoinette. In-8°, 1826 (35).

Très belle épreuve avec la lettre grise et le nom de l'artiste tracé à la pointe, grandes marges.

BONNEFOIX (Ve)

12 — Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Reine de France. Petit in-4°, d'après Mme Vigée-Lebrun (44).

Épreuve coloriée et rehaussée d'or, petites marges.

BONNET (A Paris, chez)

13 — Louis XVI, Roi de France, accorde une grâce.

Marie-Antoinette-Jeanne d'Autriche, Archiduchesse, Reine de France et Marie-Thérèse-Charlotte, Madame de France.

Monsieur, Frère du Roi, donnant des ordres pour l'exécution d'un plan.

Marie-Josèphe-Louise de Savoie, Madame, et les dames d'honneur.

Suite de quatre pièces in-8° (584-587), gravées et imprimées en couleur (non décrites).

Très belles épreuves. Marges, rare.

BONNEVILLE (F.)

14 — Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche. Ovale in-8° (49).

Deux épreuves avec adresses différentes, marges.

BONNEVILLE (F.)

15 — Bustes du Roi, de la Reine et du Dauphin, de profil à gauche, accolés sur un fond rectangulaire dans un cadre équarri, suspendu par un anneau. Dans la partie blanche, entre le fond des portraits et l'encadrement, en haut : *Ancien Gouvernement français*. In-4° (50).

Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges. Très rare.

BOUCHER (A Paris, rue)

16 — Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Reine de France et de Navarre. In-4° à l'aquatinte (57).

Belle épreuve, marges.

17 — Le même portrait.

Épreuve avec petites marges.

BOVI (Mariano)

18 — Marie-Antoinette, Queen of France. Ovale in-4°, d'après Du Creü. 1793 (59).

Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

BOVI (Mariano)

19 — Marie-Antoinette, Queen of France. Louis XVI, King of France. Deux portraits ovales in-4° faisant pendants, d'après du Creü et H. Caleis (59).

Très belles épreuves imprimées en bistre, marges, avec la faute au mot *Antoniette*.

BOVI (Mariano)

20 — Famille Royale de France.

Arrestation du Roy Louis XVI à Varennes.

Le Dauphin arraché des bras de sa mère.

La Séparation du Roi d'avec sa famille désolée.

Procès de Marie-Antoinette, Reine de France. October 14, 1793.

La Reine est traînée en prison au milieu de la nuit.

Suite de six estampes in-fol. en larg. d'après Pellegrini et autres, et publiée à Londres en 1794 (60).

Belles épreuves, marges, une est avec la lettre grise, et on y a joint une plaquette imprimée.

BROOKSHAW (R.)

21 — Marie-Antoinette d'Autriche, sœur de l'Empereur, Reine de France. In-fol. à la manière noire (66).

Très belle épreuve, grandes marges.

BULAND (E.)

22 — Marie-Antoinette, Reine de France, représentée à mi-corps et tenant une rose. In-4° (non décrit).

Très belle épreuve avant la lettre, sur papier du Japon.

23 — Le même portrait.

Très belle épreuve avant la lettre, sur parchemin.

BULAND (E.)

24 — Marie-Antoinette, Reine de France, représentée à mi-corps et tenant une corbeille pleine de fleurs. In-4° (non décrit).

Très belle épreuve avant la lettre, sur parchemin.

CAMPANA (D'après)

25 — La Reine remet le Dauphin à la France. In-4° (non décrit).

Belle épreuve, sans marges de trois côtés.

CANU

26 — Marie-Antoinette, Reine de France. In-4° (71).

Belle épreuve, grandes marges.



Marie Antoinette Jeanne d'Autriche Archiduchesse,
Reine de France ;
et Marie Therese Charlotte, Madame de France .

N° 13

A PARIS, CHEZ BONNET

CANU

27 — Bouquet d'immortelles. Des fleurs formant un bouquet portant les portraits de la Famille royale. In-4° (74).

Très belle épreuve imprimée en couleurs, avec la première adresse : *Rue Saint-Jacques, nº 29.* Grandes marges.

CATHELIN

28 — Marie-Antoinette, Archid^sse^ d'Autriche, Reine de France. In-fol. d'après Fredou (77).

Très belle épreuve, marges.

CAZENAVE

29 — Marie-Antoinette. Louis XVI. Deux bustes forts comme nature. Ovales in-fol., d'après Le Barbier (78).

Belles épreuves gravées en imitation de crayon, sans marges.

CAZENAVE

30 — Jugement de Marie-Antoinette. D'après Bouillon, 1794. In-fol. (79).

Très belle épreuve imprimée en couleurs avant l'impression des huit lignes dédoublées sous la légende, marges.

CHEESMAN (J.)

31 — Marie-Antoinette, late Queen of France. Profil dans un ovale in-8°. 1811 (83).

Très belle épreuve de l'ovale seul, imprimée en bistre, petites marges. Rare.

32 — Le même portrait.

Epreuve en noir avec entourage orné de divers attributs, petites marges.

CLAESSENS (L.-A.)

33 — Marie-Antoinette. Louis XVI. Deux portraits in-8°. Profils faisant pendants, d'après le comte de Norion (85).

Belles épreuves, marges.

CORNILLIET (Alfred)

34 — Les Derniers Adieux de Marie-Antoinette. In-fol. à la manière noire, d'après Henri Bource (non décrit).

Belle épreuve, marges.

CURTIS

35 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, d'après Dufroe. Gr. in-4° (98).

Très belle épreuve imprimée en bistre, marges.

DAGOTY (Louis-Gautier)

36 — Marie-Antoinette, Reine de France. Représentée en pied, en grand costume de cour, d'après J.-B. André-Gautier Dagoty. In-fol. à la manière noire (non décrit).

Splendide épreuve, imprimée entièrement en noir et d'une parfaite égalité de tirage, marges. De toute rareté en aussi bel état.

Cadre baguette avec fronton, couronne royale et branches de lauriers.

DAUDET et JOUBERT (A Lyon, chez Vve)

37 — Marie-Antoinette, Princesse d'Autriche, Reine de France. Louis XVI, Roy de France. Deux portraits in-4° en pied, faisant pendants (non décrits).

Épreuves avec petites marges. Curieuses et rares.

DAVID (A.-F.)

38 — Trait de bienfaisance, dédié et présenté à la Reine, d'après Dugoure. In-4° en larg. (106).

Belle épreuve, petites marges.

DEMARTEAU (Gilles)

39 — Marie-Antoinette Jos. Jea. Dauphine de France. Louis-Auguste, Dauphin de France. Deux portraits en médaillons, faisant pendants, d'après Vassé (113).

Très belles épreuves imprimées à la sanguine, petites marges.

DENY

40 — Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Reyne de France, en robe de cour, etc. In-4° en pied, d'après Desrais. *A Paris, chez Basset* (114).

Très belle épreuve, petites marges.

DESENNE (Alex.)

41 — Petit médaillon, représentant Marie-Antoinette, Madame Royale et Madame Élisabeth se séparant du Dauphin, qu'un geôlier emmène à droite. In-18 (116).

Deux belles épreuves avant toutes lettres, dont une à l'eau-forte pure, grandes marges.

DESSIN

42 — Apothéose de Marie-Antoinette, Reine de France, In-4°, sans nom d'artiste.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

DUCLOS (A.-J.)

43 — La Reine annonçant à Mme de Bellegarde, des juges, et la liberté de son mari, en mai 1777. D'après Desfossés. In-fol. en larg. (122).

Belle épreuve, sans marges de trois côtés.

DUCLOS (A.-J.)

44 — Marie-Antoinette secourant des malheureux. Vignette parue dans *les Annales du Règne de Marie-Thérèse*, d'après J.-M. Moreau le jeune. In-8° (non décrit).

Belle épreuve avec la pagination.

DUFLOS (Pierre)

45 — Marie-Antoinette Josèphe Jeañe d'Autriche, Archiduchesse, Reine de France et de Navarre. In-4° en pied, en grand costume de cour, d'après Touzé. Tirée en partie du tableau peint par Md le Breun (*sic*). *A Paris, chez Duflos le jeune* (123).

Très belle épreuve coloriée du temps et rehaussée d'or, grandes marges.

DUPIN fils (N.)

46 — Marie-Antoinette, Archiduce d'Autriche, Sœur de l'Empereur, Reine de France. In-4°, d'après Vanloo (128).

Très belle épreuve à toutes marges.



No 18

MARIANO BOVI

FRANÇOIS (Alphonse)

53 — Marie-Antoinette au Tribunal révolutionnaire. In-fol. (non décrit).

Très belle épreuve avant la lettre, sur papier de Chine. Signée par le graveur.

GABRIELLI (A.)

54 — Marie-Antoinette, Reine de France. Ovale in-4° avec, au bas, un sujet représentant l'exécution de la Reine, d'après S. Gratise (148).

Très belle épreuve avec les noms des artistes tracés à la pointe, marges.

GABRIELLI (A.)

55 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France. Ovale in-4°, d'après S. Gratise (148 bis, non décrit).

Même portrait que le précédent, avec variante dans la coiffure, et l'ovale seul.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, grandes marges.

GAUCHER (C.-S.)

56 — Le Rappel de Monsieur Necker. In-4° en larg., d'après J.-H. E....s (Eberts) (152).

Belle épreuve, petites marges.

57 — La même estampe.

Très belle épreuve avant la lettre, les noms d'artistes tracés à la pointe, grandes marges.

GAVARD (Pantographie de)

58 — Portraits de la Famille royale, publiés dans les Galeries de Versailles, éditées par Gavard. Sept pièces in-fol. (153-154).

Belles épreuves sur papier de Chine, une est avant la lettre.

GÉRARD

59 — MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE, conduite à l'échafaud. Composition in-4° ovale en larg., d'après Queverdo (162).

Belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

60 — La même composition.

DESSIN ORIGINAL de Queverdo, à la mine de plomb, avec quelques variantes.

GODEFROY (F.)

61 — Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine, le 16 octobre 1773, d'après J.-M. Moreau le Jeune. In-4° en larg. (164).

Très belle épreuve, marges.

62 — La même estampe.

Belle épreuve, petites marges.

GRAINGER

63 — MARIA-ANTOINETTE, late Queen of France, in-8° en pied, d'après Bournonville. In-8° (167).

Très belle épreuve, marges.

HAÏD (J.-E.)

64 — Marie-Antoine (*sic*), Dauphine de France, Archiduchesse d'Autriche. In-fol. à la manière noire, d'après J. Mich. Millitz (170).

Très belle épreuve, sans marges.

HAÏD (J.-E.)

65 — Antonia Regina, Ludovici XVI conjux (171).

Ludovicus XVI. Rex Galliæ et Navarræ.

Deux portraits in-4°, faisant pendants, gravés à la manière noire, d'après Millitz.

Très belles épreuves coloriées du temps, petites marges. Très rare.

HAINES

66 — Marie-Ant^te d'Autriche. In-4° à la manière noire, d'après De Lorge (non décrit).

Très belle épreuve, petites marges. Rare.

HÉNAUTS et RAPILLY (Chez)

67 — Marie-Antoinette, Dauphine de France (176). Louis-Auguste, Dauphin de France. Deux portraits faisant pendants. In-8°. Cadres ornés.

Très belles épreuves, avant le privilège, marges.

68 — Le même portrait de la Dauphine.

Rare épreuve tirée à la sanguine, petites marges.

MARIE ANTOINETTE

ARCHIDsse D'AUTRICHE REINE DE FRANCE

quæ te tam læta tulerunt

Sæcula! Qui tanti Talem genuere Parentes!

A Versailles chez Blaizot, au Cabinet Litteraire, rue Satory. A Paris, chez Calemot, rue de la Harpe près celle du Foin, Maison de Mr Fortin Ingenieur pour les Globes.

CATHELIN

HUBERT (F.)

69 — Marie-Antoinette, Reine de France. In-8° non signé (non décrit). Louis XVI, Roi de France et de Navarre. In-8°, d'après P.-L. Boizot. Deux portraits faisant pendants.

Très belles épreuves, celle de la Reine est à toutes marges.

INGOUF (F.-R.)

70 — *Sic cor corda gerit, Sic omnia jungit in unum.* Allégorie présentée par le peuple de Paris à la Dauphine Marie-Antoinette, le 30 mai 1770. In-4°, d'après Dugoure (184).

Très belle épreuve, marges.

ISABEY (A Paris, chès)

71 — Le Cœur de la nation. In-4° (185).

Reproduction de l'estampe en couleurs de Janinet, d'après Huet.

Très belle épreuve, marges.

ISABEY (Chez)

72 — Marie-Antoinette, Reine de France, de profil in-4° avec haute coiffure, formée de plumes et de fleurs (186).

Très belle épreuve de l'ancien tirage, grandes marges.

JANINET (Fr.)

73 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre. 1777. Ovale in-4°, avec l'encadrement imprimé en or et bistre, sur fond bleu marbré (189).

Superbe épreuve, avec marges.

74 — Le même portrait.

Gravure en réduction in-4°, imprimée en couleurs, publiée en tête de l'ouvrage de M. de Nolhac.

JAZET

75 — Louis XVI recevant le Duc d'Enghien au séjour des Bienheureux, d'après Roehn. In-fol. en larg. (non décrit).

Très belle épreuve, grandes marges.

JEAN (A Paris, chez)

76 — Marie-Antoinette, Reine de France, in-8° (non décrit).

Très belle épreuve, grandes marges.

JEE AND EGINTON (Publ. by)

77 — Exécution de Louis XVI.

La Reine conduite à son exécution.

Deux pièces in-fol. en larg., publiées en 1796 (non décrites).

Belles épreuves avant la lettre, petites marges.

JONXIS (P.-H.)

78 — La Reine, à la porte de la Conciergerie, va monter sur le tombereau qui doit la mener au supplice. A ses côtés, un prêtre lui adresse ses exhortations. In-fol. en larg., d'après Cuylenburg (198).

Belle épreuve avant la lettre (*Proefdr*), grandes marges.

LARMESSIN (Nicolas IV de)

79 — Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne d'Autriche, Reine de France et de Navarre. In-fol., en pied, en grand costume de cour (208).

C'est la planche du portrait de Marie Leckzinska, gravée par de Larmessin. On y a substitué une autre tête, effacé le nom du graveur et la légende, et on a remplacé l'écu aux armes de Pologne par celui des armes d'Autriche.

Belle épreuve avec grandes marges.

LE BEAU (Pierre-Adrien)

80 — Marie-Antoinette, Reine de France. Profil à droite, dans un cadre orné, in-18 (210).

Très belle épreuve, sans marges.

LE BEAU (Pierre-Adrien)

81 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre. Louis XVI, Roi de France et de Navarre. Ovales in-4° dans un encadrement de lys et de roses, d'après Binet. 1781. *A Paris, chez Mondhare* (non décrits).

Très belles épreuves, grandes marges, encadrées.

LE BEAU (Pierre-Adrien)

82 — Marie-Antoinette, Reine de France (213). Louis XVI, Roy de France et de Navarre. Deux portraits in-8°, cadres ornés.

Très belles épreuves avec A. P. D. R., petites marges (mouillures).

LE BEAU (Pierre-Adrien)

83 — Marie-Antoinette, Reine de France. Louis XVI, Roi de France. Deux petits portraits in-18. *A Paris, chez Esnault et Rapilly* (214).

Très belles épreuves tirées sur la même feuille et avant le n°, marges.

LE BEAU (Pierre-Adrien)

84 — Marie-Antoinette, Reine de France. Buste de profil dans un médaillon ovale, in-8°, cadre orné (214).

Très belle épreuve, marges.

LE BEAU (Pierre-Adrien)

85 — Marie-Antoinette, Reine de France. Buste de face dans un médaillon ovale, in-8°, cadre orné (215).

Très belle épreuve avant le numéro, marges.

LE BEAU (Pierre-Adrien)

86 — Marie-Antoinette, Archid^e d'Autriche, sœur de l'Empereur, Reine de France. De profil, en pied et en grand costume de cour. In-4°, d'après Leclerc (216).

Très belle épreuve, grandes marges, avec les mots : *de Mgr le Duc de Chartres*, effacés.



[illegible]

[illegible] CHEESMAN

LEDOUX (F.-A.)

87 — Marie-Antoinette à Trianon. D'après Ch.-L. Müller. Grand in-fol. *Publié chez Goupil* (non décrit).

Belle épreuve à toutes marges.

LEDOUX (F.-A.)

88 — Marie-Antoinette à la Conciergerie. D'après Ch.-L. Müller. Grand in-fol. *Publié chez Goupil* (non décrit).

Belle épreuve à toutes marges.

89 — La même estampe.

Très belle épreuve avant toutes lettres, à toutes marges.

LEGOUX (L.)

90 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France. Buste en camée dans un médaillon. Profil à droite, un voile couvre la chevelure et retombe sur l'épaule. In-8°, d'après la m^ise^ de Lezay Marnezia (224).

Très belle épreuve, à toutes marges.

LEGRAND (Augustin)

91 — Famille royale. Six têtes dans un médaillon sur fond carré. In-4° (227).

Belle épreuve, grandes marges.

LE GRAND (P.-F.)

92 — La Reine présente le Dauphin à la France. Ovale in-4°, d'après Dardel (229).

Très belle épreuve imprimée en couleurs, grandes marges.

LE GRAND (P.-J.)

93 — Les Inutiles Regrets. Allégorie avec tombeau sur lequel est le portrait de Louis XVI. In-fol., d'après Brion (non décrit).

Belle épreuve, petites marges, rare.

LEGUIN

94 — Almanach pour 30 ans, dédié à la Reine. Gr. in-4° (230).

Manque de conservation.

LE MIRE (Noël)

95 — *A la Reine.* Portrait de Marie-Antoinette. Petit ovale dans une composition allégorique, d'après J.-M. Moreau le Jeune. In-4° (233).

Très belle épreuve. Petites marges.

LEVACHEZ

96 — Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lqrraine, Archiduchesse d'Autriche, dernière Reine de France. Médaillon in-4°, avec scène de l'arrestation de Varennes au bas (243).

Belle épreuve. Marges.

LEVACHEZ (Chez)

97 — Le Roi et la Reine, à mi-corps, placés en regard dans un médaillon. Gravure au pointillé (245).

Superbe épreuve, imprimée en couleurs. Sans marges.

LE VASSEUR (J.-C.)

98 — Bienfaisance du Roy, d'après Ch. Le Barbier le Jeune. In-fol. (248).

Belle épreuve. Petites marges.

LE VEAU (J.-J.)

99 — Le Buste de la Reine, entouré des Grâces et d'amours, dans un temple, devant un autel sur lequel Melpomène dépose les œuvres de Métastase, d'après J.-M. Moreau le Jeune. In-8° (249).

Épreuve avec la légende.

LONGUEIL (De)

100 — Allégorie : la Reine recevant des offrandes, d'après C.-N. Cochin le fils. In-4° (252).

Très belle épreuve du premier tirage. Marges.

MACRET (César)

101 — MARIE-ANTOINETTE, Arch^{sse} d'Autriche, Reine des Français. D'après L.-Eth Lebrun. 1789. Ovale in-4° (254).

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, *avec la date de 1790 gravée au rebours*. Marges. Encadrée.

MALGO (Simon)

102 — Marie-Antoinette, Reine de France, née Archiduchesse d'Autriche (255).

Lamballe (Marie-Thérèse-Louise de Savoye-Carignan, Princesse de).

Deux portraits in-fol., faisant pendants, gravés à la manière noire d'après Anton Hickel.

Très belles épreuves ; celle de Marie-Antoinette est avec la lettre grise. (Restaurations dans la marge du bas.)

MARCHAND (J.)

103 — *Ils sont gravés dans ma pensée.* Une pensée épanouie présente dans ses contours les portraits du Roi et de la Reine, tandis que, sur la même tige, une autre fleur, à peine entr'ouverte, présente celui du Dauphin. In-8° (256).

Très belle épreuve en couleurs, à toutes marges.

MARCHAND (J.)

104 — *Ces fleurs nous retracent nos pertes.* Bouquet de fleurs, dans lequel on voit les profils de la Famille royale. Petit in-fol. (non décrit).

Très belle épreuve en couleurs, à toutes marges.

MASSARD (J.-B.)

105 — Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Dauphine de France (263). Louis-Auguste, Dauphin de France. Deux portraits in-18, faisant pendants. Cadres ornés.

Très belles épreuves, grandes marges.



Nº 55

A. GABRIELLI

MASSART (Louise)

106 — La France, à genoux, présente Marie-Antoinette à sa mère. In-4° (264).

Très belle épreuve, marges.

MIGER (S.-C.)

107 — Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Reine de France. Gr. in-4°, d'après Boze. 1814 (267).

Très belle épreuve de premier tirage, avant les mots : *Reducibus liliis. — Reduc Galliæ decus.* Marges. (Piqûres d'humidité.)

108 — Le même portrait.

Belle épreuve, avec les cinq mots gravés, entre le portrait et la tablette.

MOLINARI (London, Publd. by P.)

109 — Mnémosine, déesse de la Mémoire, pleurant les infortunés Louis XVI, Roi de France et Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, son épouse, exécutés à Paris, sur la place Louis XV, par ordre de leurs propres sujets. In-4° (non décrit).

Très belle épreuve, grandes marges.

MONDHARE (A Paris, chez)

110 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre, en habit de Cour et le manteau Royal (270).

Louis XVI, Roy de France et de Navarre, représenté dans ses habillements et attributs de la Couronne.

Deux portraits in-4°, en pied, faisant pendants, coloriés du temps et découpés en silhouettes. Rare.

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

111 — Le Bal Paré. Le Festin royal. Deux estampes in-fol. faisant pendants (274-275).

Belles épreuves encadrées, d'un ancien tirage.

112 — Les mêmes estampes.

Tirage de la Chalcographie.

MURPHY (G.)

113 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, représentée en veuve. In-fol. à la manière noire, d'après Mme la M^ise^ de Bréhan (280).

Superbe épreuve avant la lettre et avec l'adresse, marges.

NÉE

114 — Vue intérieure de Notre-Dame, au moment de l'arrivée de la Reine, pour l'action de grâce de la naissance de Mgr le Dauphin, d'après Moitte. In-4° en larg. (non décrit).

Belle épreuve, marges.

NÉE et MASQUELIER

115 — Les Garants de la Félicité publique, d'après Saint-Quentin. In-4° (286).

Très belle épreuve avant la lettre. Les noms d'artistes tracés à la pointe. Petites marges.

116 — La même estampe.

Très belle épreuve, grandes marges.

NILSON (J.-E.)

117 — Maria-Antonia, Delphinæ Franciæ, nata Archid. Austriæ, d'après J.-M. Miltiz. In-4°. Cadre orné (290)

Très belle épreuve, marges.

NOVIANCE (Victoire)

118 — Marie-Antoinette, Dauphine de France. Petit médaillon de la grandeur d'un chaton de bague, dans un cadre orné, avec légende de quatre vers, par M. Nogaret. In-18 (non décrit).

Très belle épreuve dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

PATAS

119 — Marie-Antoinette. En pied, debout devant un fauteuil brodé aux armes royales. Coiffure haute à aigrette et plumes. Corsage décolleté et jupe à panier, ornés de ruches. In-4°, d'après Le Clerc (292).

Très belle épreuve coloriée du temps. *A Paris, chez Esnault et Rapilly.*

120 — Le même portrait.

Très belle épreuve en noir, grandes marges.

PATAS

121 — Composition allégorique, où l'on voit l'Histoire montrant le temple où sont les effigies des Rois de la maison de Bourbon, y compris celles de la Reine Marie-Antoinette et de Louis XVI, d'après C.-L. Desrais. In-8° (293).

Belle épreuve avant la lettre, marges.

PATAS

122 — Avènement de Louis-Auguste XVI et de Marie-Antoinette d'Autriche au trône de France, 10 mai 1774. In-4° (294).

Très belle épreuve, grandes marges.

PAYEN

123 — Marie-Antoinette. Louis XVI. Deux portraits in-4° ovales faisant pendants (non décrits).

Très belles épreuves avant toutes lettres, grandes marges.

PHÉLIPPEAUX

124 — M^rie^ Antoinerte d'Autriche, Reine des François, d'après Mme Dabos. In-8°. *A Paris, chez Mme Bergny* (301).

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges. Très rare.

PRÉVOST (B.-L.)

125 — *Hommage aux Arts.* Buste de la Reine, dans un médaillon, que des amours entourent de fleurs, d'après C.-N. Cochin. In-4° (309).

Superbe épreuve avant la lettre, les noms d'artistes tracés à la pointe dans le bas de la gravure, marges. Très rare.

PRIEUR

126 — La Reine à la Conciergerie. Tiré du cabinet de M. l'abbé Carron. In-4° (310).

Belle épreuve à toutes marges.



M.^RIE ANTOINETTE D'AUTRICHE

REINE DES FRANÇOIS, *Née à Vienne le 2 Nov. 1755.*

Ô vous en qui le Ciel mit l'eſpoir de la France,
Embelliſſez les jours d'un Monarque adoré!
Vos charmes, parmi nous aſſurant ſa préſence,
Fixeront un bonheur ſi longtemps deſiré.

Mad.e Dabos inv. — *Phelippeaux Sculp.*

No 124

PHELIPPEAUX

REGNAULT (J.-C.)

127 — Marie-Antoinette. Copiée d'après nature à la Conciergerie. *Publié par Alcan.* In-8° (315).

Très belle épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

ROGER (B.-J.)

128 — Marie-Antoinette de Lorraine, d'Autriche, Reine de France. In-fol., d'après Roslin (321).

Belle épreuve d'un ancien tirage, petites mouillures.

ROUSSEAU (A.-F.)

129 — *Eugénie ou la noblesse.* Allégorie avec portraits de Marie-Antoinette et de sa mère Marie-Thérèse d'Autriche, d'après C.-N. Cochin le fils. In-4° (326).

Belle épreuve à toutes marges.

130 — La même composition.

Très belle épreuve avant toutes lettres, grandes marges.

RUOTTE

131 — Marie-Antoinette d'Autriche. Ovale in-4°, d'après Cesarine F... (327).

Très belle épreuve avant la lettre, à toutes marges.

132 — Le même portrait.

Très belle épreuve, imprimée en bistre et en couleurs, marges.

RUOTTE

133 — La Famille royale. Trois bustes de profil dans un médaillon, sur une pyramide tronquée, d'après Sauvage. In-4° (328).

Très belle épreuve avant la lettre, marges.

RUET (L.)

134 — Marie-Antoinette, Reine de France (non décrit). Vigée Le Brun (Mme). Deux petits portraits en médaillon, gravés à l'eau-forte.

Très belles épreuves d'artiste avant toutes lettres, sur parchemin.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

135 — La Famille royale. Trois bustes de profil dans un médaillon, sur une pyramide tronquée, d'après Sauvage. In-4° (332).

Très belle épreuve avant les noms et la dédicace, grandes marges. On y a joint une copie. Deux pièces.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

136 — La Famille royale. Trois bustes de profil, sur fond noir. In-32 (333).

Deux épreuves sur fonds ovale et rectangulaire, destinées à être montées en chatons de bagues, avant toutes lettres. Très rare.

SCHIAVONETTI (L.)

137 — Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre, d'après Stroehling. In-8° (338).

Très belle épreuve, marges.

SCHIAVONETTI (L.)

138 — Le Dauphin enlevé à sa mère. In-fol. en larg., d'après D. Pellegrini, 1794 (339).

Très belle épreuve à toutes marges, avec l'adresse de Colnaghi.

SCHIAVONETTI (L.)

139 — The Separation of Lewis the Sixteenth from his family, in the Temple.

The Last interview between Lewis the Sixteenth and his disconsolate Family in the Temple.

Deux estampes in-fol. faisant pendants, d'après C. Benazech (non décrites).

Très belles épreuves, grandes marges, la première est avec la lettre grise.

SERGENT (A.)

140 — Marie-Antoinette, Reine de France. Petit buste en médaillon, d'après Mme Vigée-Lebrun. In-18. *A Paris, chez Levachez* (non décrit).

Superbe épreuve imprimée en couleurs, petites marges, très rare.

SULLIN (P.-V.)

141 — Allégorie avec portraits en médaillons de Louis XVI et de Marie-Antoinette. D'après De Lorge. Petit in-fol (non décrit).

Belle épreuve, marges.

TARDIEU (Alexandre)

142 — Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Reine de France et de Navarre. In-fol., d'après Dumont (350).

Belle épreuve à grandes marges.

UNGER (W.)

143 — Marie-Antoinette. In-4° (non décrit).

Belle épreuve imprimée en couleurs avant la lettre, sur papier de Chine.

VALLIARI (Se vend chez)

144 — Médaillon représentant un tombeau sur la face duquel sont sculptés les bustes en camées du Roi et de la Reine. In-8° (353).

Très belle épreuve, grandes marges.

VENZO (C.)

145 — Marie-Antoinette, late Qneen of France, in the prison of the Conciergerie, at Paris, during the interval between her sentence and exécution. D'après Mme la Marquise de Bréhan. Ovale grand in-4° (201 *bis*).

Belle épreuve, grandes marges, copie de la gravure de Keating.

VÉRITÉ

146 — Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Reine des Français. D'après Mme Le Brun. In-8°. *A Paris, chez l'auteur* (non décrit).

Très belle épreuve, grandes marges.

147 — Le même portrait.

Belle épreuve, petites marges.



N° 104

J. MARCHAND

VÉRITÉ

148 — La Séparation de Marie-Antoinette d'Autriche d'avec sa famille, dans la Tour du Temple. In-fol. en larg., d'après Bouillon (357).

Belle épreuve, marges.

VIGNA-VIGNERON

149 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre. In-fol, avec cadre doré, reproduction de la gravure de Fr. Janinet.

Belle épreuve.

150 — Le même portrait.

Très belle épreuve avec le cadre imprimé, sans le nom d'artiste.

VOYEZ LE JEUNE

151 — Tableau magique de Zémire et Azor. Dédié à Madame la Dauphine, d'après Touzé. In-fol. (365).

Très belle épreuve, grandes marges.

VOYEZ

152 — Marie-Antoinette, Reine de France, d'après Vanloo. In-8°, cadre orné (366).

Belle épreuve à toutes marges.

ANONYME

153 — Marie-Antoinette d'Autriche, femme de Louis XVI. In-12, en pied (374).

Gravure intéressante pour le costume, petites marges.

ANONYME

154 — Marie-Antoin^{te} d'Autriche, Sœur de l'Empereur, Reine de France. Profil. In-8° (393).

Très belle épreuve imprimée et rehaussée de couleurs, marges.

155 — Marie-Antoinette (Mater dolorosa). Louis XVI. Louis XVII. Trois portraits in-8°, en médaillons gravés à l'aquatinte (394).

Très belles épreuves, marges.

156 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France (401). Louis XVI, Roy de France. Deux portraits in-4°, avec scènes au bas.

Belles épreuves, sans marges sur les côtés.

157 — Le portrait de la Reine (401).

Très belle épreuve, le médaillon imprimé en couleurs, petites marges.

158 — Famille royale de France. Médaillon en tête du Testament de Louis XVI. Pet. in-fol. (413).

Belle épreuve. On y a joint le médaillon colorié, ensemble deux pièces.

159 — *Marie-Antoinette.* Représentée à mi-corps dans un ovale, de face, le bras droit appuyé sur un meuble qui porte le buste du Roi. Gravure au pointillé, sans nom d'artiste. Ovale in-8° (425).

Très belle épreuve imprimée en couleurs, sans marges, dans un cadre ovale.

160 — Le même portrait.

Épreuve avant la lettre, marges.

ANONYME

161 — Bustes du Roi et de la Reine, de profil dans des médaillons. Sujet allégorique. Trois pièces (428).

Impression en couleurs, rehaussée d'or sur satin blanc, tirée de plusieurs planches. Elle a été reproduite par M. Dupont-Auberville, dans son ouvrage : *l'Ornementation des tissus*, *au type des rubans enlacés*. Très rare.

162 — Dans la cour d'une prison, s'élève un monument formé d'une pyramide, sur un socle étagé, sur le sommet, un vase avec les profils du Roi et de la Reine. In-4° (446).

Belle épreuve, grandes marges.

163 — MARIE-ANTOINETTE, en buste dans un médaillon. In-18.

Très belle épreuve avant toutes lettres, marges.

164 — MARIE-ANTOINETTE, Reine de France. In-4° en pied, de profil à droite et tenant le sceptre ; à gauche, un buste de négresse.

Très belle épreuve coloriée du temps, et rehaussée d'or, marges.

165 — MARIE-ANTOINETTE, Reine de France, née à Vienne, le 2 nov. 1755, profil à gauche, in-18 en méd.

Très belle épreuve imprimée en bistre, avant l'adresse, marges.

166 — MARIE-ANTOINETTE, Reine de France, avec coiffure à plumes, dans un ovale, entourée d'une bordure rectangulaire, et gravée à la manière de lavis. In-18.

Très belle épreuve, grandes marges.

ANONYME

167 — Marie-Antoinette. Louis XVI. Deux petits profils en cire, dans des petits cadres ronds avec frontons.

Diam., 65 millim.

168 — Marie-Antoinette. Louis XVI. Deux portraits en médaillon, sur un monument funéraire, brodé au plumetis.

Pièce intéressante.

169 — Apothéose de Marie-Antoinette. In-fol. à la manière noire. *Publié par l'Echo de la Jeune France.*

Belle épreuve, marges.

170 — Entrée de Monseigneur le Dauphin et de Madame la Dauphine à Paris, le Huit Juin 1773. In-fol.

Pièce pour un almanach. Épreuve restaurée.





N° 35

CURTIS



DEUXIÈME PARTIE

Portraits de la Famille royale

ANONYME

171 — La Famille royale. Trois profils dirigés à gauche dans un médaillon ; au bas, la scène de la séparation. In-8°.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges ; en haut, à droite, le n° 443.

172 — Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine, le 16 8bre 1773. In-4° en larg.

Belle épreuve, marges.

173 — Le Roi et la Reine se montrant au peuple, à la terrasse des Tuileries. In-4° en larg. (non décrit).

Rare épreuve à l'eau-forte pure, petites marges.

174 — Louis XVI, Roi des Français, père d'un peuple libre. Médaillon in-8°.

Belle épreuve imprimée en couleurs avant l'adresse, à toutes marges.

175 — Marie-Thérèse-Charlotte de France, née à Versailles. Louis-Charles de France, né à Versailles. Deux portraits réunis dans un médaillon in-8°, avec légende de quatre vers.

Très belle épreuve, petites marges.

ANONYME

176 — Marie-Thérèse-Charlotte. Profil à droite, dans un petit médaillon surmonté d'une couronne d'étoiles. In-18, pour dessus de boîte.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, petites marges.

BARTOLOZZI (Fr.)

177 — Marie-Christine, Archiduchesse d'Autriche, Duchesse de Saxe-Teschen, Gouvernante générale des Pays-Bas. D'après le chevalier Roslin. 1782. In-fol.

Très belle épreuve imprimée à la sanguine, avec très grandes marges.

BRICEAU

178 — L'Heureux jour de la France : Louis XVI couronné à Reims le 11 Juin 1775. In-fol., d'après J.-B. Huet (437).

Très belle épreuve gravée et imprimée en couleurs. *A Paris, chez Briceau*, marges.

179 — La même estampe.

Épreuve en noir, sans marges et restaurée.

CITALIS (S.)

180 — Louis Dix-Sept, Roi de France et de Navarre. Marie-Thérèse-Charlotte, Madame fille du Roi. Deux portraits ovales dans des encadrements ornés d'attributs variés, d'après J. Miery, in-4°.

Très belles épreuves imprimées en bistre et les figures rehaussées de couleurs, à toutes marges.

CRUIKSHANK (D'après)

181 — The Last Interview between Louis XVI, King of France, and his Family. In-4°, à l'eau-forte (non décrite).

Belle épreuve, petites marges.

DAMBRUN (J.)

182 — La France à genoux présente le Dauphin à Henri IV. In-4°, d'après Queverdo.

Frontispice pour une édition de la *Henriade*. In-4°. Belle épreuve.

DEBUCOURT (P.-L.)

183 — Angoulême (Madame la Duchesse d'), au tombeau de ses parents. Gr. in-4° à la manière noire (non décrit).

Très belle épreuve, marges.

GABRIELLI (A.)

184 — Louis Dix-Sept. Marie-Thérèse-Charlotte. Deux portraits in-8°, faisant pendants, d'après J. Miery.

Très belles épreuves imprimées en bistre, marges.

INGOUF (P.-C.)

185 — La Famille du Comte d'Artois, d'après la boëte donnée par cette Princesse à M. Busson, son 1er Médecin. In-4°. Cadre orné.

Très belle épreuve à toutes marges.

JANINET (A Paris, chez)

186 — La naissance de Monseigneur le Dauphin, médaillon de Louis XVI avec revers, dans un cartouche richement orné. In-4° en larg.
Belle épreuve, marges.

LEVACHEZ

187 — Le Testament de Louis XVI, ou les Regrets et l'Espérance. (Famille de Louis XVIII et, dans le fond, Louis XVI et sa famille dans le Temple.) In-fol. en larg., gravé à la manière noire et terminé par Chaponnier (non décrit).
Belle épreuve.

MOREAU LE JEUNE (d'après J.-M.)

188 — Les Vœux accomplis. Portrait de Mme la Comtesse d'Artois, sur un socle entouré de personnages allégoriques, par J.-B. Simonet, 1783. In-fol.
Très belle épreuve avant la dédicace, marges.

NAUDET (A Paris, chez)

189 — Allégorie sur la naissance de Monsieur le Dauphin, fils de Louis XVI, Roi des François. In-fol.
Belle épreuve, grandes marges.

NÉE et MASQUELIER

190 — Le Sacre de Louis XVI, estampe allégorique d'après Ch. Monnet. Gr. in-4°.
Belle épreuve à toutes marges.

LOUIS XVI.
Couronné à Reims
Le 11 Juin 1775.

J. B. Huet Pel. — Briceau Direxit

L'Heureux Jour



de la France.

Gravé en Couleurs. N.° III.

A Paris chez Briceau, Quay de l'Ecole près la rue de l'Arbre-sec.

N° 178

BRICEAU

PAROY (Cte de)

191 — Estampe allégorique sur la naissance du Dauphin, et où sont représentées les Parques, la France et l'Autriche. In-fol. en larg. *A Paris, chez Janinet.*

Très belle épreuve, imprimée en bistre, marges.

RIDÉ

192 — Louis XVI, Roi de France, d'après *Bénard.* Publié en tête des *Hommes illustres*, imprimés chez Blin. Ovale in-4°.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, petites marges.

SCHIAVONETTI (N.)

193 — Louis XVI. In-8°, d'après F. Hue.

Belle épreuve à toutes marges.

VANGELISTY

194 — Monument à la gloire de Louis XVI. In-fol. en larg., d'après Monsiau.

Belle épreuve, sans marges sur les côtés.



TROISIÈME PARTIE

CARICATURES

---

195 — Le Ci-devant Grand couvert de Gargantua moderne. In-fol. (486).

Belle épreuve coloriée. On y a joint la copie en réduction, publiée dans le *Musée de la Révolution* de Jaime. Deux pièces.

196 — Marie-Antoinette sous la figure de Thémis. In-4º en larg., à l'eau-forte et au lavis (non décrit).

Belle épreuve.

197 — La Famille des Cochons ramenée dans l'étable. Pièce satirique (non décrite).

Belle épreuve coloriée.

198 — Halte-là, Plus d'aristocratie (Marie-Antoinette à cheval sur un paon). In-4º (non décrite).

Belle épreuve coloriée.

199 — Ainsi va le monde. Dédié à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe. In-4º à la manière de lavis (non décrit).

Très belle épreuve, marges.

200 — La Poulle d'Autr$^{u}_{y}$che. In-4º à l'eau-forte et au lavis (non décrit).

Belle épreuve, avec une autre sujet au verso : *Ah ! le bel enfant. Embrassez maman nourrice.*

201 — Complainte de Marie-Antoinette. Veuve de L. Capet, exécuté le 25e jours du 1er mois de la Seconde année de la République française, à 11 heures du matin. In-4o avec texte.

Épreuve coloriée du temps,

202 — Le Promenoir royal ou la fuitte en Empire. « Pauvres enfants vous vous êtes brûlés à la chandelle ». Pièce curieuse avec le portrait du général Lafayette (non décrite).

Belle épreuve coloriée.

203 — Les Deux ne font qu'un. Pièce satyrique (non décrite).

Belle épreuve coloriée.

204 — Le Roi Esclave ou les Sujets Rois. Female Patriotism. *1790, by S. W. Forès.* In-fol. en larg. (non décrit).

Belle épreuve coloriée.



QUATRIÈME PARTIE

Sujets divers — Portraits en lots

---

205 — MARIE-ANTOINETTE. Treize portraits différents, gravés au XVIII[e] siècle. In-18 et in-8°.

Belles épreuves, plusieurs sont avant la lettre.

206 — MARIE-ANTOINETTE. Trente-huit portraits et sujets différents, gravés au XIX[e] siècle. In-8° et in-4°.

Belles épreuves, plusieurs sont avant la lettre ou à l'eau-forte.

207 — Portraits de Louis XVI. Testament de Louis XVI. LAMBALLE (M[me] DE). ÉLIZABETH (M[me]), etc. Sept pièces de divers formats.

Belles épreuves.

208 — Portraits de la Famille royale, représentés par groupes. Huit pièces de divers formats.

Belles épreuves.

209 — Portraits de la Famille royale, représentés en silhouettes. Sept pièces anciennes de divers formats.

Plusieurs sont avant la lettre.



AINSI VA LE MONDE

Dedié à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe.

1. Lempereur.
2. La reine de fr.
3. Louis XVI.
4. Le Roi de Suede.
5. L'imperatrice des Russie.
6. Des Princes, et Evêques de vorms spire trêve &c.
7. Les Princes français.
8. Le Pape et ses Cardineaux.
9. Pit souhaitant bon voyage.
10. Espions jacobin.

N° 199

CARICATURE

In Hunting Costume.

The picture is enclosed in heavy plate glass and has a simple wooden frame, put together by several screws. Mr. Clarkson said that experts had told him that the whole picture as it now stands probably was in a heavier gilt frame. The picture is about twenty-four inches by eighteen inches. A label on the back says: "Konigin Marie Antoinette in Reit Costume" ("Queen Marie Antoinette in Hunting Costume").

"The more I looked at the picture the more certain I was that it was an original that had been in the possession of the Hapsburg family and probably was of great historic value. I spent several days in the library looking up references, but nothing resulted. I was convinced that the picture was painted in Marie Antoinette's youth, and I remembered a book on 'Marie Antoinette and Her Early Youth,' by Lady Younghusband. In that book I found a reproduction of the picture I have together with a detailed description of it and the history of the painting of it.

"The portrait was done by Joseph Krantzinger, an Austrian painter, in 1771. It appears that he made two paintings—a small one and a large one. The records show that they were in the imperial palaces of the Hapsburgs and that one of them was in the Belvidere Palace, now the residence of one of the Archdukes.

"There is every evidence that the picture is not a copy. Experts who examined it said that the unfinished work at the bottom of the portrait indicated clearly that it was the original."

Empress Received the Portrait.

The portrait, the records show, was the result of a wish by Marie Theresa for a portrait of Marie Antoinette, her daughter, "on horseback, in a habit and quite small." Six weeks later the Empress wrote "I am anxiously awaiting the approaching portrait of my daughter." Later she wrote to Marie Antoinette: "I have received your portrait in pastel, very like; it is a joy to me and to all the family; it is in my cabinet where I work, with another small picture of the same in my bedroom. * * * Thus I have you always with me, under my eyes, as in my heart you are ever and deeply enshrined."

On Aug. 1, 1771, the Empress wrote of the receipt of the portrait, saying: "I am entirely satisfied with the work of Mr. Krantzinger," and recommending having "a gratification bestowed on him over and above the price to be paid for the pictures."

The portrait shows the Dauphine ...ed ... against a background of trees ... Sh... ...n adapta-